

RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

F.O.H.

MIKSER

Preferowany uznanej marki (Midas, Soundcraft, Crest, itd.). Nie ma znaczenia czy mikser jest analogowy czy cyfrowy (przy cyfrowym wymagana jest osoba biegle obsługująca dany model). Konsoleta mikserska musi posiadać min. 16 kanałów, w każdym kanale minimum 3 punktowa korekcja barwy. Minimum 3 wysyłki AUX, preferowane 6 wysyłek AUX.

Mikser powinien być umiejscowiony w osi sali, co najmniej w połowie jej długości lub dalej.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

System nagłośnieniowy powinien charakteryzować się mocą adekwatną do wielkości terenu lub sali koncertowej na których odbędzie się koncert. Powinien ponadto równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, być bezwzględnie uziemiony oraz wolny od szumów i przydźwięków sieciowych.

ZASILANIE

Organizator zobowiązuje się zapewnić zasilanie 230 V podczas próby i koncertu. Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Do zasilenia sprzętu muzyków – 10 x punkty zasilania 230 V wg STAGE PLAN. Organizator koncertu jest odpowiedzialny za prawidłowe funkcjonowanie instalacji elektrycznej wykorzystanej na potrzeby koncertu i wynikające z tego bezpieczeństwo muzyków, obsługi technicznej zespołu i wszystkich używanych przez nich instrumentów i urządzeń.

SYSTEM MONITOROWY

Zespół realizuje odstuch we własnym zakresie w oparciu o posiadany mikser cyfrowy.

INPUT LIST

Input	Sound source	Stands	Mic/Di	Connector	Insert
1	Kick	short	Audix D6	XLR	gate
2	Snare Top	short	Shure beta 57A	XLR	gate, reverb
3	Snare Bottom	short	Shure 12A	XLR	
4	Hi-Hat	short	Audix F15	XLR	
5	Tom 1	clip on	Audix F10	XLR	gate
6	Tom 2	clip on	Audix F12	XLR	gate
7	OH L	tall	RODE NT5	XLR	reverb
8	OH R	tall	RODE NT5	XLR	reverb
9	Bass Guitar	-	Direct	XLR	
10	Accoustic Guitar	-	Klark Teknik DI20P Di-Box	XLR	
11	Electric Guitar	-	Direct	XLR	
12	VOC	tall	RODE M1	XLR	
13	LOOP L	-	Direct	XLR	
14	LOOP R	-	Direct	XLR	

UWAGA

W kolumnie Mic/Di podany jest sprzęt, który zespół posiada. Akceptujemy użycie mikrofonów innych firm będących odpowiednikami tych, które są podane w tabeli.

STAGE PLAN

